



Зодчество '19

МАНИФЕСТ

Тема: **ПРОЗРАЧНОСТЬ**

«БУДУЩЕЕ – ПОД ЗНАКОМ ПРОЗРАЧНОСТИ»

ВАЛЬТЕР БЕНЬЯМИН

Современная архитектура демонстрирует стремление к визуальной дематериализации границ архитектурного объема – его поверхностей, граней, стен... Прежде всего это выражается сегодня в значительном количестве зданий с открытыми конструкциями, отражающими и зеркальными поверхностями, тотальным внешнем остеклением.

Кроме того, актуальная тенденция к активному взаимопроникновению интерьера и экстерьера приводит к визуальной и функциональной интеграции внутреннего пространства здания и окружающей его среды.

Это определяет существенную «открытость» ранее - всегда и только - автономных архитектурных форм и объемов, вплоть до непрерывного последовательного «перетекания» различных пространств друг в друга.

Подобная тенденция к «прозрачности» и «проницаемости», обнаруживается как в масштабе отдельного здания и формируемого им локального средового решения, так и на уровне взаимодействия комплексных элементов застройки и Города в целом; между отдельными частями Города и далее - на уровне связей Города и прилегающих к нему территорий; ряда территорий и городов между собой и так - вплоть до масштаба Агломераций.

Внедрение технологий трехмерного проектирования создает уникальный инструмент достижения «прозрачности» связей всех составляющих проекта между собой на всех стадиях разработки и реализации проектного решения.

Возрастающая социальная открытость опирается на необходимость вовлечения локальных сообществ в процессы формулирования задания на проектирование и выработки его стратегий в рамках «соучаствующего» взаимодействия жителей и профессионалов: архитекторов, урбанистов, социологов, экономистов и других экспертов. Это закладывает необходимую сегодня объективную базу для проектных решений и неизбежно приводит к «десакрализации» архитектурного творчества, его собственной «прозрачности».



Позиционируя это сегодня, как основной принцип архитектурного проектирования и территориального развития, мы предлагаем понятие «ПРОЗРАЧНОСТЬ» как тему кураторского проекта – очередного 27-го Всесоюзного архитектурного фестиваля с международным участием «Зодчество-2019».

«ПРОЗРАЧНОСТЬ» ЭТО:

- НАГЛЯДНОСТЬ процессов архитектурного творчества, проектирования и строительства;
- ОТКРЫТОСТЬ и реальное взаимодействие архитектуры и общества;
- ДОСТУПНОСТЬ информации и коммуникации - интеллектуальной, профессиональной и реальной-физической;
- УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ применения трехмерного моделирования и виртуальной реальности;
- АКТУАЛЬНОСТЬ современных материалов, конструкций, технологий;
- КОМПЛЕКСНОСТЬ позиции Архитектора, призванного аккумулировать в единое целое взаимоотношения с соратниками и коллегами по цеху, строителями, подрядчиками, поставщиками, заказчиками и конечными потребителями.

Сегодня, когда без труда можно узнать, да и уже известно всё и про всех, когда уже практически отсутствует какая-либо изоляция и безопасность личного пространства человека, компании, профессионального сообщества или группы единомышленников...

Сегодня нет иного выхода, кроме как самим раскрывать свои творческие кредо, сокровенные мысли, тайные проекты, «мощные двери», «заполненные кладовые»... !

Фестиваль Архитектуры «Зодчество» – универсальная площадка для профессионального высказывания в формате конкурсного проекта, выставочного стенда, практической демонстрации, лекции, дискуссии, тематической инсталляции или ясного экспозиционного жеста, объединённых общей темой «ПРОЗРАЧНОСТЬ».

Кураторы фестиваля:

Владимир Кузьмин и Владислав Савинкин

Москва 2019